

Содержание учебно-тематического плана

1 раздел. Вводное занятие

Теория: Знакомство с историей керамики, с подготовкой глины к работе (рис.1). Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы. Знакомство с правилами соблюдения техники безопасности на занятиях, при работе с колющими и режущими предметами.

Практика: Дети слушают рассказ учителя, принимают участие в диалоге. Смотрят презентацию «Народное ремесло. Керамика», рассматривают керамические работы педагога. Отминают глину к работе. Свободная лепка.



Рис.1

2раздел. Лепка из целого куска (вытягивание)

Тема 2.1 Скульптура малых форм «Животные»

Теория: Зарисовка выбранного животного, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация животного с соблюдением цельности форм. Какой керамической краской будем расписывать, основные свойства. Правила нанесения ангобов на необожжённую поверхность изделия.

Практика: Лепка из целого куска. Роспись ангобами.

Тема 2.1.1 Скульптура малых форм «Животные»

«КОТ УЧЕНЫЙ» (рис.2)



Рис.2

Теория: Стилизация животного с соблюдением цельности форм. Правила нанесения ангобов на необожжённую поверхность изделия. Рассказ о том какими красками и как мы будем работать с ними.

Практика: Лепка из целого куска. Добавление деталей с помощью подручных материалов (стеки, зубочистки, фурнитура). Роспись ангобом.

Тема 2.1.1 Скульптура малых форм «Животные»

«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА» (рис.3)

Теория: Зарисовка выбранного животного, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация животного с соблюдением цельности форм. Правила нанесения ангобов при помощи губки на необожжённую поверхность изделия.

Практика: Лепка из целого куска. Добавление деталей с помощью подручных материалов (стеки, зубочистки, фурнитура). Роспись ангобом.



Рис.3

***Тема 2.1.1 Скульптура малых форм «Животные»
«СВИНКА ГЛАША» (рис.4)***

Теория: Зарисовка выбранного животного, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация животного с соблюдением цельности форм. Правила нанесения ангобов при помощи губки на необожжённую поверхность изделия.

Практика: Лепка из целого куска. Добавление деталей с помощью подручных материалов (стеки, зубочистки, фурнитура). Роспись ангобом.



Рис.4

Тема 2.2 Скульптура малых форм «Дымковская игрушка»

Теория: Знакомство с глиняной игрушкой. Знакомство с историей Дымковской игрушки. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Лепка из целого куска. Способ лепки традиционным методом, цветовой тон, орнамент. Роспись ангобами по обожженному черепку.

Тема 2.2.1 Скульптура малых форм «Дымковская игрушка»

«ДЫМКОВСКАЯ ЛОШАДЬ» (рис.5,рис.6)

Теория: Знакомство с глиняной игрушкой. Знакомство с историей Дымковской игрушки. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Лепка из целого куска. Способ лепки традиционным методом, цветовой строй, орнамент. Роспись ангобами по обожженному черепку.



Рис.5



Рис.6

Тема 2.2.2 Скульптура малых форм « Дымковская игрушка»

«ДЫМКОВСКАЯ БАРЫШНЯ» (рис.7,рис.8)

Теория: Знакомство с глиняной игрушкой. Знакомство с историей Дымковской игрушки. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Лепка из целого куска. Способ лепки традиционным методом, цветовой орнамент. Роспись ангобами.



Рис.7



Рис.8

Тема 2.2.3 Скульптура малых форм «Дымковская игрушка»

«ДЫМКОВСКИЙ ПАВЛИН» (рис.9)

Теория: Знакомство с глиняной игрушкой. Знакомство с историей Дымковской игрушки. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Лепка из целого куска. Способ лепки традиционным методом, цветовой строй, орнамент. Роспись ангобами.



Рис.9

Тема 2.3 Скульптура малых форм «ПЕРСОНАЖ, ГЕРОЙ» (рис.10,рис.11)

Теория: Основы сюжетной композиции. Понятие композиции. Демонстрация изделий к иллюстраций сказки. Особенности росписи обожженных игрушек.

Практика: Лепка отдельных элементов сюжета. Составление композиции. Роспись изделий ангобом.



Рис.10



Рис.11

Тема 2.4 Скульптура малых форм

«ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА» (12,13)

Теория: Знакомство с глиняной игрушкой. Знакомство с историей филимоновской игрушки. Особенность росписи игрушки. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Роспись по образцу.



Рис.12



Рис.13

Зраздел. Техника Жгута

Тема 3.1 «СОСУД ДЖИНА» (рис.14, рис.15)

Теория: Знакомство с ленточно-жгутовой техникой. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Подготовка жгутов к работе. Конструирование формы сосуда разнообразных форм. Роспись по сырому.



Рис.14



Рис.15

Тема 3.2 Тарелка «УЛИТКА» (рис.16, рис.17)

Теория: Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Подготовка жгутов к работе. Научится закручивать улитки. Набивка формы узорами из приготовленных жгутов. Роспись обожженных работ.



Рис.16



Рис.17

Тема 3.3 СВОБОДНАЯ ТЕМА (жгутовая техника)(рис.18, рис.19)

Теория: Повторение знаний о жгутовой технике.

Практика: Подготовка жгутов к работе. Самостоятельная задумка и воплощение изделия в заданной технике. Роспись по сырому.



Рис. 18



Рис.19

Тема 3.4 Глубокая тарелка «МИКС» (рис.20, рис.21)

Теория: Демонстрация изделий и иллюстраций. Обсуждение цветового решения росписи.

Практика: Подготовка жгутов к работе. Составление эскиза. Лепка по форме, составить композицию из жгутов и шариков. Роспись ангобами.



Рис.20



Рис.21

Араздел. Техника шара

Тема 4.1 «СВИНКА ГЛАША» (рис.22, рис.23)

Теория: Знакомство с методом шара. Демонстрация изделий и иллюстраций.

Практика: Лепка полого шара. Лепка деталей к шару для получения образа свинки. Роспись обожженных изделий.



Рис.22



Рис.23

Тема 4.2 Лепка «ЖИВЫЕ ФРУКТЫ И ОВОЩИ» (рис.24, рис.25)

Теория: Беседа чем полезны фрукты и овощи.

Практика: Лепка полого изделия. Создание образа к выбранному изделию, дополнение деталями. Роспись обожженных изделий.



Рис.24



Рис.25

Тема 4.3 Лепка «КРУЖКА» (рис.26, рис.27)

Теория: Повторение изученной техники. Демонстрация изделий.

Практика: Лепка изделия методом шара. Придумывание образа, идеи. Лепка изделия с учетом удобства использования по назначению. Роспись обожженных изделий. Проверка на не протекания изделия.



Рис.26



Рис.27

5 раздел. Техника лепки из пласта

Тема 5.1 «КРУЖЕВНЫЕ ЧУДЕСА» (рис.28, рис.29)

Теория: Знакомство с методом пласта. Демонстрация изделий и наглядного материала.

Практика: Раскатка пласта по правилам. Отминка кружева. Создание формы. Роспись по сырому. Конечная роспись обожженного изделия.



Рис.28



Рис.29

Тема 5.2 «ВЕЧНЫЕ ЛИСТЬЯ» (рис.30, рис.31)

Теория: Демонстрация изделий . Рассказ о листьях в природе.

Практика: Раскатка пласта по правилам. Отминка листьев. Создание формы. Роспись обожженного изделия.



Рис.30



Рис.31

Тема 5.3 «АНГЕЛ» (рис.32, рис.33)

Теория: Демонстрация изделий .Беседа о ангелах-небесных существах.

Практика: Работа с пластиом, фактурой. Использование пласта на плоскости и в объеме.



Рис.32



Рис.33

Тема 5.4 «РОСПИСЬ ПЛОСКОГО ИЗДЕЛИЯ» (рис.34, рис.35)

Теория: Демонстрация изделий и иллюстраций. Технология росписи.

Практика: Работа с пластом, создание нужной формы. Роспись по выбранной технике.



Рис.34



Рис.35

Тема 5.5 «СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (рис.36)

Теория: Закрепление изученных способов лепки, техники росписей.

Практика: Выбор техники лепки, выбор техники росписи.



Рис.36